"NO HICE NI HARE JAMAS TELEVISION"

Guillermo Battaglia Vs. la TV

"EL GORDO" Y LA BODA

Bergara y lo que no se sabe de la boda de Carlos y lady 'D'.

asi

OTRA VEZ CORRE LA VERSION DE SANDRO CASADO

Erica Wallner en el Colón y Dirigiendo...

Para mediados de agosto está anunciado en el teatro Colón el espectáculo "El alma de la danza" con Susana Agüero y Gerardo Fynn. Pero más allá de ello está que dicha obra será dirigida nada más y nada menos que por la actriz Erica Wallner, quien acaba de recibirse no hace mucho en la Universidad del Salvador: "Es una empresa que encaro con humildad, fe, amor y algo de nervios".

"LOS PARCHIS" DEBIERON RECURRIR A UN SUPLENTE

El conjunto infantil español, en nuestro país, sin Oscar.

ELSA DANIEL VOLVIO A REIR

La actriz confiesa que tras difícil trance se ha reencontrado.

Sigue la Economía en los Canales y Hasta se Demoran Hojas de "Ratings"

★

Ambiente Agitado: Enfermo, Viajeras, Posible Casamiento y Novio que "Pesa"

Nené Cascallar Cuenta su Nuevo Teleteatro

Desde 1966 muchas veces se anunció el casamiento de Roberto Sánchez, Sandro.

Insistente Rumor: ¡Sandro se Casó!

Hace pocos días la columna de "chimentos" de televisión de un diario porteño daba cuenta de lo visto y oído por el autor de dicho "chisme". De acuerdo con lo publicado, en un restaurante ubicado en el barrio de Palermo fue visto Sandro. Como estaba en compañía de una hermosa joven, el cronista, luego de saludarlo, le preguntó sobre la identidad de la chica. El cantante respondió escuetamente: **"Es mi señora. Me casé".**

Para quienes quieran tener una idea de lo que se dice y se ha dicho en torno de los presuntos casamientos de Roberto Sánchez, nada mejor que echar una ojeada a lo que oportuna y periódicamente han dado a conocer diversos medios.

- **El 15 de julio de 1966** el desaparecido diario "Ultima Hora" anunciaba que había prometido casamiento a una joven llamada Alicia. Una semana después, en la revista "Radiolandia" aparece él junto a una chica a la que se identificaba simplemente como **Alicia.**
- **El 12 de enero de 1970** se lo vinculaba románticamente a una tierna jovencita de nombre María de los Angeles, de 20 años, de nacionalidad uruguaya, a quien le había dado su **"sí"** para casarse ese año.
- **El 28 de enero** del mismo año una chica del barrio latino de Nueva York acusaba a Roberto Sánchez de ser el padre de un bebé que acababa de dar a luz, según cables de agencias internacionales.
- **El 24 de octubre de 1970** la columna de "chimentos" de CRONICA comentaba: "El nombre de la supuesta prometida de Sandro es **Lidia Elizabeth Muñiz.** La boda se efectuará el **31 de octubre** y la modista Raimunda le está confeccionando oneroso vestido blanco".
- **El 26 de setiembre de 1972** un cable de la agencia AP informaba que periodistas de la revista colombiana "Vea" trataban de averiguar la fecha de la boda de Sandro con la modelo argentina **Mirtha Massa,** ex Miss Universo.
- **El 26 de febrero de 1977** la revista "Careo" sostenía: **"Sandro está casado y vive en una fastuosa residencia de Banfield con la sola compañía de su joven mujer y su anciana madre".** Describía a la presunta esposa —cuyas iniciales eran **G.M.G.**— como **"una joven rubia, 10 años menor que él, de ascendencia alemana y vasta cultura".**
- **El 17 de diciembre de 1978** manifestaba a otro diario: **"El año que viene me caso. Mi novia no es del ambiente ni vive en Banfield, como dicen, y nadie la conoce. No le gusta aparecer en todas partes y la respeto. Probablemente la boda se celebre hacia agosto o setiembre".**
- **El 8 de febrero de 1979** CRONICA terminaba un reportaje con estas palabras de Sandro: **"Este año me caso".**
- **El 25 de febrero** del mismo año otro diario comenzaba una nota a Sandro con estas palabras: **"Ya no tengo excusas ni escapatoria. Además, con mis 33 años encima, no quiero quedarme vistiendo santos. Sí, es cierto, me caso dentro de poco tiempo. Lo único que puedo decirles es que lo haré pronto. No me pregunten cómo se llama, de dónde la conozco o si hace mucho que somos novios. Esas son cosas de Roberto Sánchez y a él no le gusta hablar de ellas a nadie".**

Sandro **jamás desmintió o confirmó** ninguna de estas publicaciones. Suponiendo que fuera cierto lo que manifestó en otra oportunidad: **"En los últimos 10 años me han casado y divorciado lo menos 30 veces".** Las tres últimas citas pertenecen a palabras de él, que aún quedan en pie. Si es verdad que se casó, ¿su esposa será la misma persona a la que se refirió en los últimos años?

Una vez más ha comenzado a circular la versión: "¡El gitano se ha casado!".

REGRESO, CUMPLEAÑOS Y AMORIOS

Por supuesto que la noticia del fin de semana último fue la operación a la que fuera sometido Alfredo Alcón. Más allá de la intervención exitosa y la paulatina recuperación muchos miembros de la colonia que quieren a nuestro primer actor se llegaron hasta el Hospital Alemán. Una de las inseparables de la sala de terapia intensiva fue Beatriz Guido, recién llegada de viaje a Estados Unidos.

* * *

La otra cara de la moneda resultó el domingo el departamento de los Ortega y no era para menos. El menor del "Clan" —Luisito— cumplía su primer año. Hubo gran fiesta con familiares y amigos de Palito y Evangelina.

* * *

Parece que muy pronto habrá confites... Ellos no lo niegan ni tampoco lo reafirman... Se trata de la cantante Manuela Bravo y del ex arquero de fútbol Hugo Buitrago. El noviezgo, que continúa viento en popa, lleva ya bastante tiempo y en cualquier momento termina en boda, "antes de lo imaginable", aseguran amigos de ambos.

* * *

En el mayor de los silencios habría partido hace unos días Libertad Leblanc con destino al verano europeo ausentándose por un nuevo año, tal como lo había hecho en oportunidad anterior... Lo único que cambia esta vez es que aquí queda alguien que mucho la va a extrañar que, según los "entendidos" habría quedado flechado por LL a partir de reciente Festival celebrado en Río Hondo...

* * *

Según "los que se las saben todas" uno de los que más habría influido en el entredicho entre Camila Perissé y Dalma Milevos habría sido el hijo de Tato Bores, de nombre Alejandro. Y ello viene a referencia porque el muchachito estaría noviando con la que quedó en el elenco de "Tato%", es decir Camila Perissé.

* * *

Cuando en una de sus últimas ediciones en un vespertino hizo saber que Pepe Soriano inauguraría una sala teatral en el pasado fin de semana con un nuevo espectáculo, no pocos periodistas se pusieron en contacto con el creador de "La nona". Este, lejos de **aprovechar la circunstancia para obtener promoción, aclaró que fueron solo dos actuaciones y no en un teatro céntrico, en San Isidro, y que, además, la obra era la ya conocida "El loro calabrés".**

Claudio García Satur y Alberto Martín en el teatro "Astral" de Mar del Plata.

Entraron a Mardel sin Tocar Timbre

MAR DEL PLATA, (Especial para "ASI").— Coincidentemente con los miles de turistas que arribaron desde fines de la semana pasada con el propósito de aprovechar las vacaciones de invierno estudiantiles, se recibió en esta ciudad otra visita que, al igual que los viajeros ansiosos de descanso, tampoco tocó el timbre.

Nos referimos, obviamente, a **Claudio García Satur** y **Alberto Martín** quienes, acompañados por **Mariella Vilar,** han debutado a sala llena con **"La visita que no tocó el timbre",** de **Calvo Sotelo,** una comedia ideal no sólo para las circunstancias que se viven aquí, con estas minivacaciones fuera de temporada, sino también para satisfacer las apetencias de humor y pasatiempo que el público ha demostrado con su concurrencia a los teatros e, inclusive, por las estadísticas de audiencia en materia de televisión.

El debut, como decíamos, se produjo a sala llena, ya que la cantidad de espectadores coincidió con el número de localidades: 360.

Por si este detalle no bastara para calibrar el buen recibimiento que tuvo la pieza, cabe acotar que a lo largo de toda la representación las carcajadas se sucedieron prácticamente sin solución de continuidad. Y esto no fue privativo de los mayores ya que, aprovechando la circunstancia de que la obra es apta para todo público, se observó a numerosos grupos familiares, incluyendo a criaturas.

Párrafo aparte para las cualidades actorales puestas de manifiesto sobre el escenario del **"Astral":** tanto **Claudio García Satur** como **Alberto Martín** conocen **"La visita que no tocó el timbre"** al dedillo... y conocen, además, su oficio. Esto se evidenció en la naturalidad con que surgen los "gags" y la brillantez de la improvisación. Interpretan a dos hermanos solteros que cohabitan un departamento ante cuya puerta aparece, abandonado, un moisés con un bebé. El pequeño mundo doméstico del dúo se da vuelta por unas horas. En consecuencia, los protagonistas pasan a segundo plano ante el avance de la criatura y del amor que va naciendo hacia ella.

Y en medio de la trama surgen, hilarantes, las "morcillas" (en la *jerga* del ambiente se denomina así a las improvisaciones fuera de libreto) tanto más graciosas cuanto que aluden a situaciones realmente vividas por los protagonistas. Por eso es dable oír alguna alusión al "pasado de taxista" de **García Satur** (que, como se recordará, alcanzó la fama con su actuación en **"Rolando Rivas, taxista",** junto a **"Solita" Silveyra)** o alguna referencia a teleteatros protagonizados por **Alberto Martín.**

En lo que hace a **Mariella Vilar,** su interpretación marca el fin de un alejamiento de 9 años del teatro, hecho que pasa totalmente desapercibido ya que ella se presta perfectamente no solo a su papel, sino también —y por sobre todo— a las improvisaciones de los galanes. A lo largo de la representación puso de manifiesto buena figura, buena voz y buena dicción.

"Si hay algún mérito, no surge de nadie en particular —explicó ella en la charla que mantuvimos después de finalizado el espectáculo—. **Lo que pasa es que Claudio y Alberto son excelentes profesionales, están trabajando una obra que conocen perfectamente, la obra es buena y el clima que reina entre nosotros es óptimo. ¿Qué más podía pedir? Digamos que las cualidades o méritos que puedan adjudicarme ustedes no son más que el reflejo de esas condiciones".**

Y después de ver la obra solo cabe una posibilidad: hay que darle la razón.

Después de nueve años, la actriz Mariella Vilar volvió junto a los galanes...

Con Todo el Amor, Vuelve Nené Cascallar

Ahora sí: Nené Cascallar en Canal 11.

Diversas informaciones sobre su regreso a la televisión fueron confirmadas y desmentidas en varias oportunidades durante los últimos meses. En muchas de ellas hasta se llegaron a mencionar títulos y elencos. Sin embargo hasta hace unos días esas noticias nunca se desarrollaron ni los programas llegaron a concretarse. Ante la aparición de una nueva tanda de trascendidos "ASI" se comunicó directamente con la protagonista de tantas idas y venidas y Nené Cascallar respondió así a nuestras inquietudes:

—¿Es cierto que finalmente vuelve a la televisión?

—Sí, debuto en Canal 11 la primera semana de agosto.

—¿Qué tipo de programa hará?

—Por el momento no quiero adelantarle muchas cosas porque no me gusta hablar hasta que está todo completamente arreglado. Y por ahora faltan bastantes cosas.

—Pero ¿es una tira o un teleteatro semanal?

—Es semanal, pero fíjese que todavía no sabemos si irá los jueves o los viernes.

—¿Ya tiene título?

—Sí. "La ciudad de dos hombres".

—¿Son historias unitarias o tienen continuidad?

—Tienen continuidad y los protagonistas son Eduardo Rudy, Juan José Camero y Amelia Bence.

—¿Quiere decir que falta una protagonista femenina joven?

—Faltan dos protagonistas femeninas.

A esta altura de la charla, tal vez demasiado solemne o mejor dicho formal, se imponía transferirle la inquietud fundamental de muchas televidentes que extrañan su estilo.

—Esta novela ¿tendrá mucho amor?

—Nadie puede hacer nada sin amor. Ni una novela, ni la vida, ni la muerte. Sin amor no hay nada.

—Por supuesto, pero yo me refería a si en esta telenovela habrá situaciones amorosas porque últimamente las novelas de amor vienen sin amor.

—Usted sabe perfectamente que mi estilo es el amor. Aunque estoy de acuerdo con usted en el sentido de que lo que se ve en TV no tiene nada que ver con el romance, el romanticismo o la pasión. Pero quédese tranquila que tendrá su novela de amor. Porque así han sido siempre mis trabajos.

—¿Cuánto hace que no está en TV?

—Dieciocho meses. Pero le aclaro que no he trabajado porque no he querido. Todas las ofertas eran para que escribiera una tira y no quiero hacerlo porque es muy pesado. Yo nunca fui amiga de las tiras, además no me gustan los programas de una hora; creo que hay que comenzar con media. Para colmo con el tiempo absurdo que duran actualmente las novelas que no se terminan nunca, todo, le reitero, se hace muy pesado.

—Cuénteme un poquito de esta historia.

—Es una historia de amor. Pero en realidad más que la historia de amor de un hombre y una mujer, es la historia de una gran amistad entre dos hombres que cuando se encuentran, uno ya ha conquistado todo lo que podía conquistar, ha amado todo, ha caminado todo y el otro en cambio tiene todo por recorrer, todo por aprender, todo por conquistar...

—¿Usted cree que la afectará la censura?

—Como a todo el mundo. Pero tengo algo a favor y es el horario. A las 22 horas ya pasó el tiempo de protección al menor.

Habrá que esperar. Seguramente en agosto tendremos las respuestas sobre esta "Ciudad" que aparentemente será con todo.

"Solo faltan dos mujeres protagonistas".

"LOS PARCHIS", MENOS UNO...

Nuevamente han llegado a la Argentina "Los Parchís", esta vez para promocionar su última película "Los Parchís contra el inventor invisible". Arribaron el 10 y hasta el 17 de julio harán sus presentaciones en el estadio Obras, coincidentes con las vacaciones invernales. "ASI" estuvo durante una de sus actuaciones y pudo comprobar lo bien recibidos que son estos "extranjeritos" por nuestros chicos, ya que había un setenta por ciento del estadio colmado.

Las canciones más aplaudidas fueron **"La magia del circo"** (con la que se hicieron presentes en el escenario varios animalistos de "peluche" que bailaron junto a "Los Parchís" ante la incontenible alegría de los más pequeños) **"Tu nombre", "El twist del colegio", "La batalla de los planetas", "Don Diablo** y **"Cinco amigos de verdad".**

También concurrió al escenario el "enanito de la película" como lo anunció Tino (Constantino Fernández) que parece ser quien lleva la batuta. Fue una hermosa tarde, ideal para que padres y chicos puedan compartir este espectáculo lleno de cantos, bailes y espontaneidad.

Chicos de todas las edades: 70% en "Obras".

Oscar no viajó y debieron acudir al "banco de suplentes"... Ahora vino Frank.

Como es sabido el conjunto está formado por cinco niños: **"Yolanda, Gemma, Tino, David y Oscar.** Pero en esta ocasión Oscar no estuvo presente, ya que como informaran a la prensa el "benjamín" (un precoz modelo publicitario) es muy propenso a resfríos y catarros, el médico de la familia aclaró a los padres del cantante que éste no se hallaba en condiciones de vijar, por lo que debió ser suplantado por un pequeño pelirrojo y lleno de pecas, que ya en una ocasión reemplazó a **David** cuando éste se hallaba enfermo. El niño en cuestión se llama **Frank** y durante cinco años trabajó como modelo publicitario, no es una casualidad que sea él el reemplazante, ya que —como medida preventiva de la casa española de discos— él lleva ensayando con el grupo algo más de un año y medio, lo mismo que una niña para solucionar cualquier tipo de problemas como el que se presentó en esta ocasión.

Fue presentado por sus compañeros y muy bien recibido por la platea, a la que sin ningún tipo de inhibición le dedicó un tema.

Además de estas presentaciones en vivo en Obras, los españolitos llegaron a la Argentina para la premiere de su filme **"Los Parchís contra el inventor invisible"** que contó con la dirección de **Mario Sábato** y el guión de **Víctor Proncet.** Además de los componentes del infantil conjunto intervienen en la película Julio de Grazia, Javier Portales, Raúl Florido, Carlos del Burgo, Roberto Carnaghi y Semillita.

"Los Parchís" concurrieron al estreno de la película y participaron en el festival de la nieve, de Bariloche que será transmitido por ATC, canal que los tiene contratados desde su "descubrimiento" por los chicos argentinos.

Un "Malandra" con muy Buenos Antecedentes

Víctor Laplace junto a Marzenka Nowack.

Con la presencia de Chico Buarque de Hollanda, se estrenaba —en el teatro Bambalinas— "La ópera del malandra", basada en la "Opera de dos centavos" (de Bertolt Brecht) y en "Opera del mendigo" (de John Gay). El elenco está integrado por Víctor Laplace —en el papel de Marx, personaje con cierta similitud con el que el actor hiciera en "La mala vida"—, Zelmar Gueñol, Nelly Fontán, Marzenca Nowack y 15 figuras más, con coreografía de Doris Petroni, escenografía de Eugenio Zanetti, coordinación coral de Ana Carpi y música de Chico Buarque, bajo la dirección de Alfredo Zemma y la producción artística de Lino Patalano.

"La ópera del malandra" significa un acontecimiento artístico dc inusual jerarquía por su mensaje así como también por el esfuerzo de producción realizado. Desde la traducción —ardua y conpleja en la búsqueda de rimas y analogías que no alteraran el espíritu literario con el que fuera creada— hasta la puesta en escena, ambas tuvieron la total conformidad de Chico Buarque ya que: **"Estructurada por su autor como una comedia musical, nunca fue realizada como tal, a pesar de llevar tres años en cartel en el Brasil. En esto radica nuestro mayor desafío. Para Chico, nuestra idea de montarla tal como él la había imaginado, fue algo maravilloso"**, expresó el director Zemma.

Manteniendo la ley de Bertolt Brecht de que **"el teatro debe divertir al espectador y hacerlo razonar"**, el compositor brasileño ha conservado la trama original, los personajes, sus conductas y el clima de los bajos fondos, aunque con un tratamiento audaz y espontáneo que parte de una gran dosis de humor y el agregado de músicas y canciones.

Para muchos, esta comedia musical es un apasionante grotesco del submundo creado por nuestra sociedad y que tiene una especial definición: "tacho de basura", como un espejo de los que es el "desperdicio humano". Leyes internas, códigos de convivencia, amos y esclavos del vicio y del malvivir nos introducen en un universo muy especial —ése que miramos con el rabo del ojo...— con personajes patéticos: malandras y mujerzuelas cobran vida alternándose así el humor y la vitalidad —productos del desenfado creativo de Chico Buarque—. Y el talento del músico y escritor brasileño permite que se establezcan estremecedoras relaciones en donde la oposición de lo terrible y lo trágico, lo bello y lo sugestivo se alternan casi a la perfección.

En síntesis, ese aparentemente minúsculo sector de marginados sociales se abre en una demostración de que no es tan así como pensamos, de que —finalmente— es una forma de vida más en la que el hombre busca su destino. Aunque en este caso su futura supervivencia dependa de su ingenio, de su capacidad de hacerle "zancadillas" al destino.

El retorno de uno de "nuestros mejores".

Elsita Daniel, Luego del Duelo, Mira Hacia Adelante

Elsa Daniel conserva la imagen que Leopoldo Torre Nilsson le imprimiera en "La casa del ángel". Es fácil adivinar el porqué de su vigencia, de su permanencia en el recuerdo del público, aunque no se la vea, desde hace bastante tiempo, ni por televisión ni en cine.

Dotada de una especial sensibilidad, la actriz dejó pasar varios meses hasta reintegrarse al ambiente artístico: **"es que las cosas me llegan... No me pasan por encima"**, —nos dijo, marcando sus palabras con énfasis. **"sin embargo, yo no sé pero hay gente que tiene otra actitud ante la vida... quizá sean más fuertes que yo..."**

—En realidad se trata de la sensibilidad que se tiene y no de ser más fuerte o más débil. Vos pasaste por trances muy difíciles, como la pérdida de tu papá...

Estaba profundamente triste, nos respondió: **"lo de mi padre fue muy doloroso. Tuve que elaborar un duelo, asumirlo y, recién ahora, puedo seguir adelante. Es que se me plantearon miles de cosas juntas. Era la primera vez que perdía a un ser querido... y fue lógico que luego no supiera cómo seguir adelante".**

—Pero lo conseguiste, ahora estás radiante. Se te ve muy bien.

—Sí; debe ser por ese misterioso instinto de conservación que tenemos. Para algunos, mi actitud fue muy extraña porque no busqué en el trabajo ningún refugio... Es que no tenía sentido el aturdirme. A veces, es preferible resignar el trabajo y reencontrarse uno consigo mismo. En soledad, lo logré.

—Por eso, estás trabajando desde hace poco...

—En algo nuevo para mí, como es hacer una gira por el interior del país. Junto a Malvina, y bajo la dirección de Raúl Rossi, me siento encantada. Hemos hecho parte del norte del país y, de seguir así, con el favor del público, haremos todas las provincias, lo cual será cumplir con el objetivo, que nos impusimos, al iniciar la gira.

—¿Te sentís cómoda trabajando, por primera vez en una gira?

—Realmente, vivo con un grupo de personas excepcionales. Malvina, Raúl; todos. Creo que estar con esta gente tan importante y tan cálida es lo que me ayudó a salir adelante.

—¿Cómo es, actualmente, tu relación con Roberta?

—Estupenda. Nos escribimos regularmente y, cuando podemos, nos hablamos por teléfono. Ahora estoy segura del cariño de mi hija. Y eso es algo muy importante. Me ha hecho muy bien. Me encanta darle consejos por teléfono o por carta. Sé que mis palabras le llegan más que si estuviera aquí, conmigo.

—Ser mamá no significa, necesariamente, vivir pegada al hijo.

—Tenés razón. Es algo que aprendí con el tiempo. No sé si mi relación con Roberta hubiera sido tan idílica si no se hubiera quedado acá. Nos hemos comprendido más a la distancia. Y, como nos vemos poco, entonces tenemos una auténtica necesidad una de la otra.

—Seguís siendo una de las actrices "predilectas" del público, ¿cómo vivís este afecto constante, a pesar de no estar siempre "en el candelero"?

—Es algo que me asombra de manera muy especial porque, en varias oportunidades, abandoné mi carrera por razones personales. Pero, la vigencia de un artista radica siempre en los años de labor que tuvo. Y en mi caso, no han sido pocos...

—Además de la gira junto a Malvina Pastorino, ¿qué planes de trabajo tenés en Buenos Aires?

—Planes, muchos —sonrió la Daniel— **Por ejemplo, me encantaría hacer algún programa para televisión o hacer cine, que es lo que más me gusta. Creo que es el medio en el que mejor me muevo. Como te decía, todos son planes, porque no he tenido ofrecimeinto alguno. Por lo menos, hasta ahora.**

Mantiene la espontaneidad, la timidez y la sencillez de sus primeros años como actriz. Fue también una de las actrices preferidas por el realizador Leopoldo Torre Nilsson, además de participar de varios exitosos programas de nuestra televisión. **"De pronto, ¡siento una imperiosa necesidad de ponerme al día con todo el cine nuevo argentino, el teatro, la televisión!"** Elsita Daniel ha vuelto a mirar con fe su futuro.

Aún sigue teniendo aquella imagen de "Casa del ángel". Tierna, cálida, adolescente. Su simpatía y dulzura llega a cada uno de sus interlocutores y también trasciende hasta el público. Ahora está recorriendo el país junto a Malvina Pastorino. Comenzaron en Bahía Blanca y llegaron hasta el norte. Volvieron a La Plata y sigue por Mar del Plata. Después es muy probable que visiten el Gran Buenos Aires, y, quizás, también la Capital. Pero lo cierto, lo real, es que Elsita Daniel ahora, superado difícil circunstancia, mira con fe su furuto, un porvenir que le puede volver a sonreír porque ella sigue siendo una de nuestras mejores actrices...

"Para algunos mi actitud, ante la muerte de mi padre, fue un tanto absurda e incomprensible ... Yo no busqué refugio en el trabajo, no quise aturdirme. La intención mía es del encuentro conmigo misma y en la mayor de las soledades."

Elsa Daniel nos habla de su presente laboral —una gira por el interior del país—, de su relación con su hija Roberta, quien está radicada en el exterior y de la necesidad que tiene de ponerse al día con el cine, teatro y la TV...

Hace unas semanas regresó a la Argentina. No solo se vino con su carga de buen humor y de noticias sino que, además, también llegó con su valija cargada de elementos que se venden en Londres con miras al próximo casamiento del príncipe Carlos y lady Diana.

LONDRES, UN

La tarde no pudo ser más propicia y la invitación tampoco: tomar el té en la casa de Bergara Leumann. Un cuarto piso sobre la avenida Córdoba y todo el barroquismo que su dueño había dispuesto en "angelotes", cuadros inmensos, enormes faroles y muchas, muchas plantas. **"Acá, en la cocina, vamos a estar mejor. Te sirvo algo, te comés unas tostadas con paté y después charlamos".** Cumplimos al pie de la letra. Mientras, Bergara atendía el teléfono y dibujaba constantemente: **"Es un hobby, una pasión. Cuando no estoy haciendo otra cosa, dibujo".** Y, efectivamente, en dos horas de charla, salieron de su hábil pluma más de 50 diseños. Pero el motivo de la entrevista era conversar sobre su reciente viaje a Londres. Unos tarros de galletitas, un jarrón con tres flores, una cómoda mesa redonda y varios canastos de mimbre con apuntes y fotos —entre potes de especias y cucharones de madera— fueron el inusual marco de la entrevista. **"Estuve quince días en Londres, una ciudad llena de problemas, de disturbios por el desempleo, amenazas a la familia real y balas de fogueo a Isabel II. Están atentando contra lo que hasta ahora, se creía intocable: los reyes, olvidándose quizás que, para llegar al reinado; antes se mataban hasta entre hermanos"...** El humor ácido, corrosivo dicho como al pasar —de Bergara afloró a cada instante... **"Fui porque me invitaron Carlos Benfiel —proveedor de Su Majestad— y una revista especializada".**

—¿Cómo viven los ingleses el casamiento del príncipe Carlos?

—Están haciendo un gran circo con este casamiento real; y te aseguro que la puesta en escena no es ni de Peter Brooke ni de Peter O'Toole... Desde época inmemorial, cada acontecimiento de esta envergadura los ingleses lo han vivido de una manera muy especial y haciendo una verdadera industria de ello a través de porcelanas, cajas de té, sellos postales, gorras, ¡todo lo que quieras imaginarte!

—¿Y los demás problemas sociales que enfrentan?

—El mayor es el de la desocupación. Pero este casamiento real ¡les viene como anillo al dedo! Les puede salvar el verano, económicamente hablando". Faltaba la nota de humor, que no tardó en llegar nuevamente: **"¡que se le case el 'orejudo' de Isabel, al que no podían ubicar, que se lo pasa cayéndose de los caballos de polo, no les importa mucho a los británicos! Pero, fijate que si a Londres le ponés —como decorado— ... das de todo el mundo, es como ... sea la última vez que ocurr... los reales —continuó diciendo— bastante 'irreales' porque está...**

"Ante la desocupación, la boda ...

Tras los Pasos d

José Luis Rodríguez, venezolano, le dicen "Puma".

MADRID (Especial).— Hora antes del debut de uno de los más exitosos cantantes sudamericanos José Luis Rodríguez, mantuvimos una extensa charla con él para averiguar, entre otras cosas cuáles fueron sus orígenes y a qué atribuye su notable popularidad solo comparable a la de Julio Iglesias o Camilo Sesto.

—¿Cómo explicás esa mezcla de sensibilidad y potencia que trasuntan tus canciones?

—Puede ser por mi origen humilde. Nosotros éramos once hermanos y vivíamos como gitanos en Caracas. Luego, para complicar aún más nuestra situación, mi madre se opuso al régimen del entonces presidente y tuvimos que exiliarnos o más bien he de decir que nos deporta... nos instala... y cuando ca... nez, regres... la aunque ... mal. Lucha... por la sup... unas condic... Eso fue lo q... mar concien... ga serie de ... diré que fu... amargado o ... indudablem... cia no fue c... niños.

—Pero en es... nes ¿cómo es... tar?

—A mi madre... decerle que ... hiciese estud... sido fácil de... do, como así ... lo dio todo p... ra una cultur... diando el b...

"Está en venta uno de los departamentos donde vivía lady Diana y la compra se la disputan árabes y norteamericanos... La casa que le está diseñando la ropa a ella debe trabajar con las puertas y ventanas cerradas, todos quieren saber de qué se tratará el vestuario de ella...".

...N REAL CIRCO

...poco de sol, "testas" corona... o para no perdérselo. Tal vez, ...n hecho así. Estos espectácu... do el insólito Bergara— son ...tán encubriendo todo lo que pasa en el mundo y todas las crisis que existen".

—¿Qué chimentitos corren—, además de la imponente fiesta que preparan?

—Muchos... Por ejemplo el hecho de que Lady Diana— que sale con esos escotes que muestran su busto caído y polleras transparentes, sea más alta que Carlos, es un comentario constante. Otros se preguntan qué diadema se pondrá porque pedrería a Lady 'D' no le va a faltar. El Rey de Arabia Saudita le envió una colección de 300 piedras preciosas!". Y la ocurrencia: "Lo que podrían hacer es quedar bien con todo el mundo y repartir los regalos entre los desocupados ingleses. ¡Lo único que les queda a los ingleses es la isla, los zapatos y los sombreros de la reina! Se queja de las rentas y toma té de carqueja... para economizar y no ponerse vieja...!"

Te veo dibujar y me parecen escenografías futuras: ¿Qué pasa con tu "Botica del Angel"?

—La voy a inaugurar en el lugar más inesperado. Vine para hacer la "Botica-Circo". Pero me quedaré de cualquier forma. Ya viví lo suficiente en el exterior como para añorar a nuestro público, que no es tal, es 'gente' porque te sigue y te demuestra su cariño. Además, siempre hice lo que quise. Los que trabajan en algo que no les gusta, se enferman. Y, como a la tumba no nos vamos a llevar nada, el mejor negocio es hacer lo que uno quiere.

—Seguí con tus "chimentitos" de Londres...

—Mirá, de casualidad me encontré con una de las amigas de Lady "D", Caroline Price, que se quedará "merodeando" junto a la futura princesa siempre que se calle la boca y no cuenta nada sobre el pasado de Diana. Otra es que está en venta uno de los departamentos del edificio donde vivía la novia del príncipe Carlos y ¡se lo están disputando árabes y norteamericanos! ¡Qué sé yo cuántas cosas más! Mirá, Emanuel, los que van a diseñar el vestuario de Diana Spencer, viven con las ventanas bajas y las puertas cerradas. ¡Todo Londres está convulsionado!

—¿Solo Londres?

—Bueno, todo el mundo. Por eso, ya que en todas partes hay crisis, creo que lo más coherente es que venga a vivir las crisis de los míos y no la de los otros. Y, si todavía no hay caminos ni soluciones, por lo menos ¡que haya diversiones!... Venite la semana que viene y te cuento todo lo que no se sabe sobre "muchas famosas". ¡Hecho!

...les vino como anillo al dedo".

...e Julio y Camilo

...n. Así fue que ...os en Ecuador ...ó Pérez Jiménez ...os a Venezue... ...imos igual de ...mos cada día ...vivencia en ...ones míseras. ...e me hizo to... ...ia de una lar... ...ealidades. No ...se un chico ...esentillo, pero ...nte mi infan... ...no la de otros

...esas condicio... ...pezaste a can...

...re debo agra... ...ese a todo me ...diar. Hubiera ...ir que no pu... ...era, pero ella ...rque yo tuvie... ...ra. Fue estu... ...bachillerato cuando conocí a gente metida en música y dijeron que mi voz valía.

—Y entonces ¿qué hiciste?

—Formé un grupo con otros amigos pero tampoco esto fue un camino de rosas.

—¿Es cierto que tu lanzamiento en España lo hiciste hace tres años cuando grabaste temas de Manuel Alejandro?

—Sí, pero lamentablemente la compañía en que yo estaba en ese momento no lo hizo con el profesionalismo debido. Ahora hemos comenzado bien y sé que conseguiré calar fuerte en España aunque aquí es más difícil porque es la tierra de mis competidores en Sudamérica, como Julio o Camilo. Pero igual me tengo fe y sé que voy a vencer.

... tierra de Julio Iglesias y Camilo Sesto.

Erica Wallner Directora y Nada Menos que al Colón

A fines de agosto se estrenará en el Teatro Colón una obra de Hellen Ferro, "El Alma de la danza", el espectáculo en el que actúan la bailarina Susana Agüero y Gerardo Fynn estará dirigido por la actriz Erica Wallner, siendo esta su primera "gran oportunidad" como directora.

Nos encontramos con ella, Susana y Gerardo en el departamento que el matrimonio Estrada-Wallner tiene en Barrio Norte, para conversar sobre la obra pronta.

—¿Cuánto te decidiste a estudiar dirección y por qué?

—Estudié durante 2 años y me acabo de recibir de Directora Integral de TV. Pero esto viene desde hace mucho tiempo, yo estudié arte dramático con Heddy Crilla y la puesta siempre fue fundamental.

—¿Cómo surgió la idea de dirigir esto?

—Me hablaron Susana y Gerardo, y al estar respaldada por dos figuras como ellos acepté de inmediato. Lo encaro con mucha humildad, fe y amor.

—¿Es tu primera experiencia como directora?

—En realidad no, filmé dos cortos cinematográficos, e hice producción independiente y dirección de fotonovelas y el principio de la imagen es el encuadre de la foto en este caso. Pero esa experiencia no fue de gran utilidad.

—¿Podés sintetizarme el contenido de la obra?

—Sí, es la historia de una joven estudiante de danzas que desea ser primera bailarina y que tiene las condiciones para serlo, Gerardo es un ayudante de utilería, se encuentran en una sala de ensayos y se enamoran. A través de esta historia de amor se entrelazan el baile clásico, por ejemplo "La muerte del cisne", "Giselle", una milonga, un malambo y también jazz. Al mismo tiempo en la obra hay poesías de autores nuestros, de Rubén Darío, Lope de Vega, Blasón, hay rimas de Bécquer y también diálogo.

—Como actriz, ¿considerás que llegaste a interpretar los papeles que alguna vez pensaste e, incluso a ocupar el lugar que por tu talento merecés?

—Estoy muy contenta, porque estoy segura de que todo lo que he hecho lo hice con dignidad.

—¿Hay algún papel en especial que te gustaría interpretar?

—Todos —responde con una sonrisa y con esa firmeza de voz tan particular en ella.

—¿Te animarías a dirigir a tu esposo?

—Por supuesto, es un gran actor y me sería fácil, ya que lo conozco y sé todo lo que es capaz de dar.

—¿Preferís algún medio en particular para dirigir?

— Los tres, ya sea cine, teatro o televisión son diferentes, pero los tres tienen algo en común, que es la puesta en escena y por eso me gustan.

—¿Qué planes tenés como directora y como actriz?

—Lo más próximo es terminar con "Herencia de amor" en agosto y tengo una propuesta para dirigir en Canal 2 en setiembre. Mirtha Legrand me había hablado para salir de gira con "Rosas rojas, rosas amarillas", pero esto que estoy haciendo ahora no lo puedo dejar, ya que no es una dirección hasta el día del estreno, sino que seguirá durante toda la obra.

—Ahora les toca el turno a los protagonistas, Susana y Gerardo. ¿Cómo encaran este trabajo?

Susana**—Estoy muy contenta, además me siento muy respaldada por Erica, ya que no tenemos el problema que habría de no conocer ella los problemas que pueden surgir con la danza, Erica estudió baile conmigo cuando éramos chicas, yo fui al Colón y ella siguió su carrera de actriz, porque prefirió el público y por su vocación, por supuesto. Además con Gerardo nos conocemos hace mucho y trabajar juntos es como hacerlo con uno mismo. El quinteto (nosotros tres, mi hermano Luis Agüero de quien está a cargo la mayor parte de la coreografía, y Tito Núñez, nuestro asistente de dirección) formamos un excelente grupo de trabajo.**

Gerardo **—Es muy fácil trabajar con una persona que sabe lo que quiere como Erica. Nos sentimos muy protegidos y muy cuidados, porque ella está en todo. Por otro lado es algo muy difícil, no copiamos a nadie, y hay algo muy importante, nos reímos mucho.**

—¿Para qué tipo de público va dirigida la obra?

Gerardo **—Pienso que fundamentalmente para los adolescentes, es como abrir la puerta de la torre de marfil de la danza, quebrar la barrera entre los bailarines y el público, tenemos que dejar un poco de lado nuestra imagen de artistas para mostrar sentimientos, es un desdoblaje, yo antes de ingresar al Colón estudié arte dramático, por lo que me creo capacitada para hacerlo.**

—Entonces, todos tranquilos.

—Sí, y contamos con la gran ayuda de las autoridades del Colón. Eso es fundamental para nosotros.

Durante cuatro años estudió dirección integral y acaba de recibirse... Pero su vocación viene desde hace muchos años, de cuando iba a las clases de Heddy Crilla. Luego dirigió fotonovelas y hasta lleva filmados dos cortometrajes.

Erika Wallner debutará como directora en el teatro Colón. Será con la obra "El alma de la danza", y los actores-bailarines serán Susana Agüero y Gerardo Fynn. El estreno está previsto para agosto. Por ahora, trabajo y nervios...

PINTI, PERO EN SERIO

La irrupción de Enrique Pinti en el mundo del espectáculo conmovió, indudablemente, a más de uno. (El dice que cuando hacía café-concert en sótanos y "sucuchos" el periodismo no aprobaba a los cultores del género pero que, al verlos triunfar, la crítica los "descubrió"). Por eso, más que aludir a la mecánica del show que actualmente representa —"Con talento... con humor"— preferimos hablar de otros temas.

La idea era "Pinti en serio", pero:

—...¿En serio? Siempre hablo en serio. Todo lo otro lo digo en el escenario, así que afuera hablo en serio. Si no, sería como estar permanentemente "enchufado". Por otra parte, siempre que me piden una nota me dicen: "Que las fotos sean algo distinto, bien locas". Y entonces me hacen salir subido a un caballo, a una mesa del "Café de la Paix", tirándome por las barrancas de Belgrano, sentado con tres jubilados... En fin, que al final resultan las notas más iguales.

—No quiero hacer hincapié en tu trayectoria reciente, porque es conocida. Sobre tus comienzos es suficiente saber que tu ingreso al café-concert fue con "Historias recogidas" en 1973, y que previamente —y simultáneamente, a veces— hacías cosas en televisión, como los libros de "La botica del Angel", los guiones personales de Andrés Percivale o los de "La luna de Canela", donde adaptabas cuentos infantiles y eras coanimador. En cuanto al teatro, recordamos que te iniciaste en "Nuevo teatro", como independiente, con Alejandra Boero y Pedro Asquini, entre otros, allá por 1964. Lo que queremos saber es otra cosa: ¿sos, verdaderamente, profesor de castellano, literatura y latín?

—No. Me faltan algunas materias, pero como no pienso ser profesor... Por otra parte, entré al Instituto Superior Nacional del Profesorado Secundario porque me di cuenta de que, pese a todo lo que había aprendido, me faltaba una enseñanza sistematizada, escolar, de

Comienzo, Fracasos, Estudios y Política

Enrique Pinti habla, cuenta y dice...

los estilos literarios, la historia del arte en general, la retórica. No me gustaba, por ejemplo, hablar de "metáfora" si no sabía exactamente qué estaba diciendo. Pero, como te decía, me faltan materias. Son tres del último año: Fonética, Lingüística y Griego... ¡Ah, no! También me falta Latín IV... y alguna más, qué sé yo.

—¿Con quién vivís? ¿Tu familia nunca se opuso a que fueras actor?

—Vivo con mi hermano mayor, también soltero, y con mi madre y una prima. En el Profesorado empecé a los 26 años, y ya estaba metido en teatro. Había hecho la primaria y el bachillerato a la edad normal, y después ingresé a Derecho, donde completé el ciclo básico y abandoné.

—¿Tu primera incursión en la literatura o el teatro?

—A los 9 años empecé a adaptar los cuentos a mi gusto. "Los tres mosqueteros", las novelas de Salgari. Les cambiaba el final cuando me parecía poco verosímil. A "Cenicienta" le cambié un poco el final: no era a ella solamente a quien le entraban los zapatitos. Eso resulta increíble. A las hermanastras también les iban, pero ella, disimuladamente, le pasaba un papelito al zapatero real. Le mandaba decir al príncipe que era ella la que él buscaba. Y él, entonces, se enamoraba y se casaba por su inteligencia, y no porque tuviera los pies más chicos del reino.

—Mencioname algún fracaso.

—En 1969, cuando debuté en televisión. Un programa cómico que se llamaba "Ni muy muy, ni tan tan". Un horror, un disparate: Buono Striano junto a los Mac Ke Macs, Perla Caron, Nené Morales, Romualdo Quiroga, Hilda Viñas y yo, además de Peggy Sol y Melina de Capri, que se alternaban como cantantes. Nada que ver uno con otro. Duró dos meses sin ningún rating y bajó.

—¿Alguna vez tuviste problemas políticos por lo que decís?

—¡Nooo! ¡Cruz diablo! ¡Toco madera! Nunca estuve en la política, ni me interesó ni me afilié a ningún partido. Además, me cuido muy bien de utilizar epítetos en escena. Nunca saludo a alguien diciendo que es viejo, enano o gordo. Sí me interesa señalar cosas que a mí me parece no están hechas con buen criterio.

—En tu debut con este show te escuché mencionar a personas de la televisión. Ahora aludís a esa clase de gente pero no la mencionás. ¿Qué pasó?

—¡Y querido...! En lugar de pensar si lo que yo decía era cierto, demostraron una gran inseguridad. Pero si no comprenden con qué intención lo hago y prefieren pedirles a los amigos que me llamen para convencerme de que no los nombre, los ignoro. Si yo, a sala llena, puedo hablar ante 4.500 personas por mes, y ellos lo hacen ante 1.500.000 por minuto, y aún así tienen miedo, es porque se sienten inseguros. ¡Que se den cuenta de que les falta léxico, que reiteran, que improvisan sin capacidad para improvisar y que no estudian lo suficiente!

¿Veinte Años no es Nada?

'LO QUE NO FUE', EN TEATRO

Una estación desierta. Las hojas secas barridas por el viento. Un incipiente invierno en el aire y en el espíritu son las últimas imágenes que preceden a la palabra fin. La pantalla se oscurece, la sala se ilumina. Acaba de finalizar una melancólica película que, sin duda, marcaría a toda la generación de los años '50: "Lo que no fue", versión de la famosa obra de teatro de Noel Coward, protagonizada por el hasta el momento desconocido Trevor Howard.

La historia de una infidelidad que finalmente no se concreta, de un amor que no se consuma, conmovió a cientos de espectadores sensibles. La obra, escrita entre las dos grandes guerras y estrenada en el Phoenix Theatre de Londres en el mes de enero de 1936, tenía toda la sutileza de la gran literatura inglesa a la que se sumaba el entorno histórico. Los intelectuales tienen la virtud de presagiar o de anticiparse al futuro.

En estos momentos "Lo que no fue" se ensaya en Buenos Aires. Y "ASI" entrevistó a una de sus protagonistas, la actriz, directora y escritora Beatriz Matar.

—¿Qué pensás de Laura Jesson?

—Es un personaje realmente atractivo. Su exquisita sensibilidad, no hay otra manera de describirla, me plantea serios compromisos en la composición del rol. Trato de imaginarme cómo era su entorno en ese momento, cómo era Londres en 1935, para llegar a entender a esa mujer tan distinta a mí. Ahí creo justamente que están los motivos de la atracción que, como te decía, ejerce sobre mí.

—¿Es la primera vez que esta obra se hace en Buenos Aires?

—No. Ya la montó Marcelo Lavalle en el Instituto de Arte Moderno, creo que en 1956.

—¿Te parece que Luis Gustoni es el actor adecuado para representar a Alec Harvey?

"El personaje es realmente atractivo", confesó Beatriz Matar.

—Creo que es ideal. No solo por su formación (estudió con Francisco Javier y con Alezzo), sino porque él también ha hecho trabajos de dirección y además es autor teatral, lo cual lo prepara para abordar su personaje desde un buen sustento intelectual.

—¿Y el resto del elenco?

—Todos son excelentes profesionales. Y te lo digo con conocimiento de causa porque son alumnos o ex alumnos del taller actoral que tenemos con Luis Salado. Me refiero a Nora Sajaroff, Mona Verdi, Lily Kohon, Alejandro Bogdanich, Hernán Gene y Enrique Federman. Aunque en una obra como ésta la dirección es fundamental. Y aquí sí que creo no equivocarme, al decirte que no podía haber otro director que Salado, que está haciendo un trabajo excepcional en la puesta. Creo que gracias a él todos estamos dando cosas que no creíamos tener como posibilidad. Además, cuenta con el aporte de la escenografía y el vestuario de Jorge Bernardi y las luces (que te advierto que en este caso son casi protagónicas) de Daniel Arrascaeta.

Solo cuando termine la representación de "Lo que no fue" en la Casa de Castagnino, a principios de agosto, podremos decir si estamos tan conmovidos como hace casi treinta años.

Don **Luis Landriscina** recompuso su programa de humor por **Canal 11** y ahora está mucho mejor. Lástima, don Luis, que le dejaron ese mismo y horrible decorado...

* * *

Rolo Puente tiene un vendedor de camisas que le vende lo de última moda. Eso sí, **Rolo** no discute y lo luce. ¡Y está 100 puntos!

* * *

Todavía la gente se hace lenguas de las discusiones periodísticas que hay a propósito de **Minguito, Mario Sánchez y Calabró...** ¿Por qué tanto problema, si de lo que se trata es que los personajes hagan reír... sin otra filosofía que vaya más allá? **Gerardo Sofovich** tiene razón.

* * *

¿**Miguel Romano** paga la propaganda que de él hacen ante cámara algunas figuras conocidas?... Como otros no lo consiguen...

* * *

Los que se hicieron presentes y los que no pudieron hacerlo, pero igual estuvieron con ella, para la fecha de **Luisito,** dicen que **Malvina Pastorino** está recuperándose de a poquito. ¡Ojalá! Y todo andará mejor cuando un buen peluquero le arregle la cabeza para que se vea más estupenda.

* * *

Marcelito Marcote fue jurado entre chiquilines para la fiesta de **Festilindo...** ¿No le vieron las miradas llenas de dulce que le dedicó a los **Grillitos**?

* * *

Carlitos Perciavalle se quiere ir a Nueva York a trabajar. Pero no a los barrios, sino entrar por la puerta ancha del arte...

* * *

Pensar que lo tenemos a **Enzo Viena** en el país y no se hacen trabajos con él para invadir el Pacífico, donde él es figura predilecta...

* * *

Thelma Stefani anda calladita, calladita... pero hay un proyecto muy importante con ella para ser coprotagonista... ¡Sarpullidos para muchas!

* * *

Camila Perissé empieza a sentir los cascotazos del ambiente... Y es lógico. Su ubicación arriba ya es un hecho y entonces... no falla: señal que ladran, Sancho...

* * *

Ethel Rojo declaró que dirigir un teatro es el ideal: porque se está y sin el compromiso obligado del horario de cada noche... ¡Y es verdad! Por algo se la ve ¡tan bien!

* * *

Se viene **Mardel** y la gente no está muy segura de lo que quiere hacer. Entretanto...: hay que andar cautos y por las dudas, no negarse a las giritas por los arrabales que tanta gente ha iniciado con tanta fortuna...

* * *

La crisis del cine ¿es un hecho incontrovertible? Como **Lococo** transforma otra de sus salas de cine en teatro para debutar con **Víttori...**

* * *

Se llama **Daniel Fanego** y será el **Romeo** de **Andrea del Boca.** Físicamente el chico es 100 puntos. Ojalá sea buen actor. Máscara, tiene...

* * *

Hay caritas buenas en algunas "tiras" que en realidad se convierten en poco menos que brujas... ¡Oh los celos y las envidias...!

* * *

Y digan lo que quieran... pero para actor de comedia como **Jorge Martínez** va a haber que esperar mucho... ¡Hasta ahora, sigue primero para la audiencia!

* * *

Todo el mundo cuestiona los ratings... ¿vio? Se discuten a troche y moche. Y la verdad es que nadie da cuenta real de la seriedad de los cómputos que, se dice, se hacen. ...¿Si **Lealtad comercial** indagara a ver si las encuestas existen y valen...? Sí, sí, mejor. Sino, sería una estafa, ¿no?

* * *

A lo mejor todavía lo convencen a **Aldo Cammarota para que venga a escribir un ciclo cómico para uno de los canales capitalinos...**

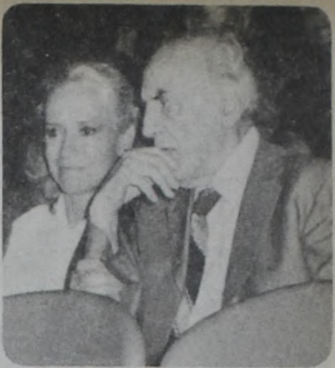
* * *

Estoy segura de que si **Plácido Domingo** no hubiera tenido que irse a México después del **"Otello"** del Colón, ya estaría incursionando, seguramente, en alguno de los programas más vistos de la televisión porteña. Le encanta divertir y sentirse contento y bien recibido. Su trabajo en **"Polémica en el bar"** lo hizo tan feliz y la gente gozó con él.

Con Olga Zubarry en "El ángel desnudo", en Rio.

"JAMAS TRABAJE NI TRABAJARE EN TV"

Guillermo Battaglia, uno de los Actores de más Larga Trayectoria en Nuestro Cine, Jamás Hizo —y Promete no Hacer— Televisión. Sepa sus Motivos y Explicaciones...



También con Olguita en un reciente estreno...

Rotundo y energético, don Guillermo Battaglia declaró que "**jamás trabajé en televisión ni trabajaré**". Implícitamente había una dura crítica que luego a través del diálogo, el reconocido actor fue fundamentando.

—¿No es un medio artístico válido para usted?

—Es que no hablo mal de la televisión en sí, como medio, sino del uso que de ella se hace, de los premios que se otorgan a sus "galanes", por ejemplo, ya que todo eso tiene un solo fin y ése es publicitario.

—¿Acaso no pueden ser considerados como estímulos para los actores más jóvenes?

—¡De ninguna manera!, fue su tajante respuesta. **Creo, en todo caso, que es una promoción comercial más que un estímulo al arte. Además, por obra de la TV como del cine, se ha desalojado a los "personajes" y se ha introducido a las "personas". Y esto provoca una verdadera "fotocopia" de la realidad, tal como decía el escritor ruso Anton Chejov: "El arte, es con respecto a la naturaleza, lo mismo que si se recortara una tela de un cuadro —haciendo un agujero en una cara pintada— y, en lugar de la nariz dibujada, nosotros hiciéramos asomar la nuestra. Es muy natural, efectivamente, pero no tiene nada que ver con el resto del cuadro o con el arte en sí. Eso quiero expresar cuando me refiero a la incorporación de las 'personas' y no de los 'personajes'. No veo en ello arte".**

El tema le resulta apasionante. Nos enseñó unos manuscritos en donde ha volcado una serie de impresiones sobre el uso actual de la televisión y del cine por parte de los medios comerciales, agregando: **"Con ello quiero decir que todo esto se ha convertido en un negocio que está llevando el ejemplo de Chejov, sobre la tela pintada y el 'efecto de naturaleza', a extremos insospechados".**

—Para usted, entonces, el cine y la televisión solo son un inmenso complejo comercial en el que no hay arte posible.

—Digamos que no se hace arte, si bien existen posibilidades para ello. Todo está aumentado monstruosamente por la propaganda y la publicidad. Es como ver "una polilla agrandada mil veces con el microscopio".

—A pesar de todas estas afirmaciones, ¿nunca pensó en hacer televisión, por lo menos a su manera?

—Bueno, en eso de a mi manera estamos de acuerdo. No me gusta porque no se ensaya lo suficiente. Y, además, se es esclavo de lo que quiere el avisador o de cualquier otro invento que no tiene nada que ver con el arte. Entonces, como no se dan las condiciones, no me interesa.

—Tampoco hay actores o actrices que, por su trayectoria artística —aunque trabajen en la televisión— sean válidos para usted?

—No es para tanto. Sí reconozco a muchos actores y actrices que son excelentes intérpretes televisivos, pero —¡fíjese usted!— son gente nacida, formada en el teatro. Le doy algunos nombres: Thelma Biral, María Rosa Gallo, Alfredo Alcón, el inolvidable Ernesto Bianco, Federico Luppi y muchos otros más.

Don Guillermo Battaglia habla de la TV.

Se hizo una pausa. El maestro Battaglia (como generalmente se lo llama) revisaba, releía sus apuntes. Interrumpió el silencio —porque lo observábamos atentamente— diciendo: **"Para mí, el actor que trabaja en televisión lo hace para vivir, para subsistir vergonzantemente. Es una manera de durar, porque la televisión se ha convertido en el pan de cada día. Es más el actor se convierte en víctima de una organización comercial".**

—¿Por qué dice que un actor de televisión es "víctima? De alguna manera, tiene libertad para elegir qué es lo que quiere hacer.

—Sí, pero los grandes actores —y esto lo veo a diario— terminan por ser el entorno que apoya a esas primeras figuras, valores falsos e intrascendentes. Y allí es donde me pregunto ¿qué función cumple, entonces, el verdadero actor? Además, hechos como que los elencos estén formados alrededor de una "figurita" de sostén o el que de una modelito —que no sabe hablar— haga teatro, me llevan a cuestionar al medio televisivo.

—¿De qué manera la televisión cumplirá una misión artística para usted?

—Por ejemplo, si fuera como el cine. Es decir, contando con mucho tiempo y criterio para hacer un programa. Entonces, no tendría problemas en hacer televisión. Eso sería arte y, por lo tanto, no tendría objeciones de ningún tipo. Pero ¡de ninguna manera me presto a las condiciones que imperan actualmente!

Más que establecer un diálogo, dejábamos hablar a don Guillermo Battaglia. Su conversación tenía un fluir constante, las preguntas solo servían, en todo caso, para aclarar algún aspecto. **"Me dedico a escribir** —prosiguió diciéndonos— **ya llevo ocho obras. Entre ellas, 'Estamos solos' y 'Un solitario corazón'. En algunas, hay un personaje escrito especialmente para mí, de acuerdo a mi edad y, quizás, por eso prefiera hacerlo en un teatro".**

Para este hombre, maestro de relevantes figuras de nuestra escena nacional, la urgencia de la sociedad moderna actual ha trastocado los valores más esenciales del hombre añadiendo al respecto, Battaglia: **"No hay que olvidar las gratificaciones que brindan los grandes espíritus y los sentimientos más puros. ¡Hoy en día se convierte lo real del cuerpo en algo diferente o superior! ¡Se cree que con el sexo se puede sustituir esa trasmutación de lo humano que es el arte!".**

Finalmente, quiso aclarar aún más su posición: **"Si la televisión se hiciera como el cine, con tanto tiempo y garantías, ¿qué problemas tendría en trabajar para ella? Pero no se olvide mis años; dediqué mi vida al arte, y es una vida que se va terminando...".**

★CANALEANDO...

Diego Armando Maradona filmará entre noviembre y diciembre su primer largometraje como protagonista. Se trata de "Pelota de oro" y es muy posible que el libro sea de Abel Santa Cruz. Por el momento trascenció que "le están buscando novia", aunque una de las más firmes candidatas es Mariana Karr. ¡Bien!

* * *

Carlos Perciavalle no se cansa de repetir que acaba de conseguir una invitación especial para asistir a la boda de el príncipe Carlos y Lady Diana Spencer. Lo que mantiene totalmente en secreto es la indumentaria que se ha preparado para la ceremonia.

* * *

Durante la semana pasada el director Edgardo Borda llamó entre dos y tres veces por día a Estados Unidos para comunicarse con el humorista Aldo Cammarota. El propósito de tanto consumo de satélite fue leerle las noticias sobre la cambiante realidad argentina para que el libretista de "Tato %" (Canal 13, domingo a las 21) no tuviera desaciertos en la información. Posteriormente Cammarota le retribuía las comunicaciones con el objeto de leerle los libretos. ¡Qué complicación!

* * *

Por disposición de la SIP (Secretaría de Información Pública) los ratings ya no serán recibidos semanalmente por los canales de televisión locales, sino que la propia Secretaría será la encargada de recibirlos y oportunamente distribuirlos (una vez por semana) a las telemisoras que dependen de ella. La medida habría sido tomada por razones de economía.

* * *

También por razones de economía el jueves 9 de julio, ATC no grabó ninguno de los partidos de fútbol de la fecha del Campeonato Metropolitano, pese a que con motivo del feriado era posible que con la retransmisión del mismo se obtuvieran interesantes ratings. Además, según trascendió, fue uno de los primeros feriados (desde que hace dos años la telemisora se pusiera en marcha comercialmente), que la planta quedó totalmente paralizada. ¡Sorprendente!

* * *

Luego de unos días en que la preocupación por su salud lo mantuvo medianamente desconectado de su actividad profesional por Canal 13, Jacinto Rodríguez Paz, el querido Tiko, volvió a la actividad con todo.

* * *

Durante la última semana los frentes de la avenida Pavón, de Avellaneda a Banfield se vieron realzados por la presencia de un afiche en el que se anunciaba la presentación de Ricardo Darín en una confitería de la zona como "El galán del año" lo cual sorprendió a quienes lo advirtieron por cuanto el joven galán todavía no acreditó esos méritos en esta temporada.

* * *

Si nada interfiere en la producción, el lunes próximo a las 19 comenzará en ATC "Dios se lo pague", la tira protagonizada por Leonor Benedetto y Federico Luppi. Según parece la versión es muy libre en relación con la obra original y nada tiene en común con la exitosa película que hizo. Luis César Amadori con Zully Moreno y Arturo de Córdova.

ALGO PARA...

RECORDAR

● El sketch de las "vedettes" en "Comicolor" (ATC, sábados a las 21. Uno de los mejores vistos últimamente. El diálogo de Gabriela Acher con el coreógrafo no tuvo desperdicio. Sobre todo cuando le indicaba cómo adaptar para comedia musical, nada menos que "La fuente de la doncella". Realmente desopilante tanto como el té de las tres ancianas interpretadas por Almada, Espalter y D'Angelo. Este es el camino que deben seguir. ¡Excelente!

● **Las desprejuiciadas respuestas de Claudia Sánchez al conductor de "30 minutos" (ATC, lunes a viernes a las 13), que realmente lo tuvieron a mal traer. Con gran sentido del humor se burló de él y de todo. Además estaba tan bonita como de costumbre y se dio el lujo de exhibir el afecto por su marido en cámara. ¡Muy bien!**

● La actuación de Juan Carlos Morales como relator del fútbol de la "A" (Radio Rivadavia jueves y domingo a las 13.30). Sin duda es uno de los profesionales con mejor dicción del medio y a quien le "entra todo" en la transmisión. No en vano Muñoz lo eligió para sucederlo. Además, cosa no frecuente en el medio, Morales es también generoso con el micrófono para sus compañeros. ¡Bien!

● **El capítulo de "Starsky y Hutch" (Canal 2, lunes a viernes a las 23), dedicado al robo de varios cuadros de Cezanne. Por primera vez privó el humor sobre la violencia. Y todo fue grato e inteligente. Este criterio permitió el mayor lucimiento de sus protagonistas que más allá de su simpatía son dos excelentes actores. ¡Que se repita!**

OLVIDAR

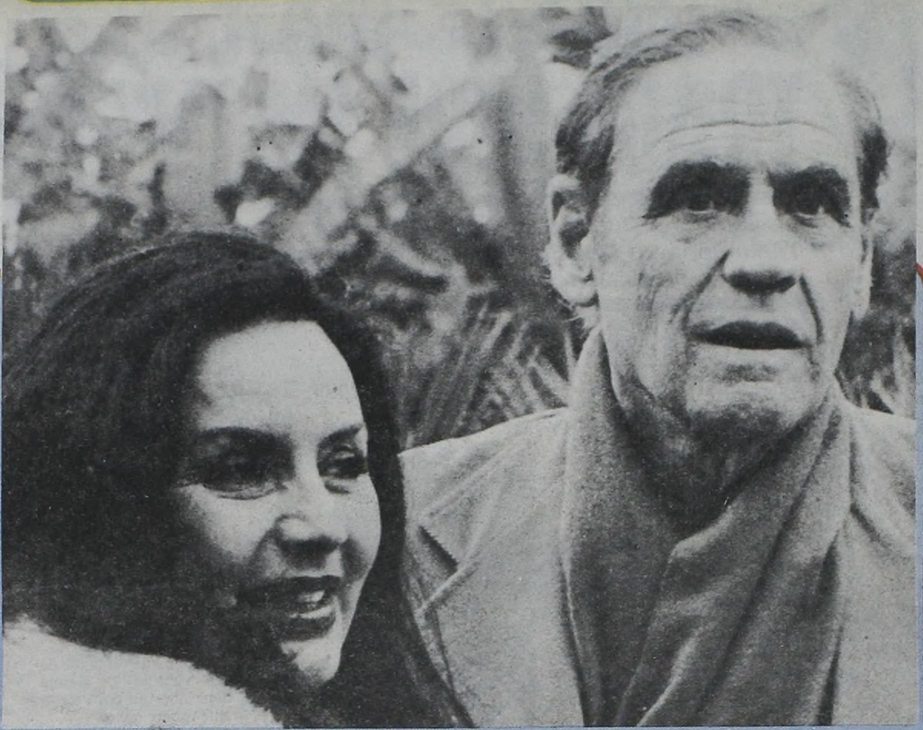
● El sketch sobre Sinatra en "Comicolor" (ATC, sábado a las 21). Realmente ya resulta muy reiterativo, pesado y poco gracioso. ¡Que cambien!

● **La equivocada manera de usar la sofisticada tecnología actual en "Hoy invierno" (Canal 13, lunes a viernes a las 13,30). En la edición del 9 de julio, utilizaron como fondo de una canción de Roberto Rimoldi Fraga, la colada y fragua de un alto horno, lo cual hacía aparecer al cantante y sus acompañantes en mitad del acero hirviente. No solo no era una bella imagen sino que incluso desagradaba. Decididamente una muy mala elección del director del ciclo.**

● La ropa y el peinado con que aparece Leonor Benedetto en los avances de "Dios se lo pague" (ATC). Tan inapropiados como todo lo que hace habitualmente la actriz en ese tema. Debería dejarse asesorar por expertos.

● **Las entrevistas realizadas en Misiones a los alumnos de escuelas primarias que visitaron el "Tren cultural" por un periodista de "Adelante juventud" (ATC, domingos a las 12). Decididamente terribles. No dejó hablar a ninguno de los pequeños entrevistados y a todos presionó en las respuestas dándoselas hechas: ¿"No es cierto que ésta es una obra magnífica?". "¿No es cierto que si no no habrían tenido acceso a estas cosas?". "¿No te parece que esta obra debe continuar?". Realmente lamentable sobre todo porque evidenció temer las contestaciones de los chicos y lo que es peor, que lo que éstos dijeran no llevara implícita la conclusión a la que él debía llegar. ¡Terrible!**

Se Conocieron el 9 de Junio de 1956 y Llevan 27 Filmes



Isabel, el día de su cumpleaños, con Armando Bo. Una relación profesional de 25 años. El la dirigió en 27 filmes.

ARMANDO-ISABEL CUMPLEN LAS BODAS DE PLATA CON EL CINE

Recorrer recorte a recorte la biografía, el curriculum de un artista, suele ser, en el peor de los casos, entretenido. Un entretenimiento que, en el caso de una mujer que ha llegado a convertirse en la diva sexy número 1, puede constituir un ejercicio apasionante. A las protestas por los cortes y prohibiciones de la censura se suceden a granel las fotos en las que los escotes parecen precipicios. Y la impresión que nos queda es que las fotos ganan por abrumadora mayoría. Estamos hablando, sí, de **Isabel Sarli.**

O **Hilda Isabel Gorrindo,** como figura en sus documentos, que supo estar casada con **Rall J.Helmlein,** un señor alemán de quien la actriz no quiere hablar, convenciéndose de que el divorcio todo lo dejó atrás. **Isabel**, para ser más sencillos, figura en el acta 749, folio 23, en el libro de nacimientos del Registro Civil de Concordia. Y dicho documento la da como nacida el 9 de julio.

Y si bien este dato tiene cierta relevancia, lo más importante para **Isabel Sarli** y para la cinematografía nacional es que se cumplen **25 años de labor** para el binomio que forma con **Armando Bo.**

La primera película en la que aparecen juntos los nombres de **Armando Bo** e **Isabel Sarli** fue **"El trueno entre las hojas"**, basada en un libro de **Augusto Roa Bastos**, y la última, hasta ahora, **"Una viuda descocada"**, pero entre ambas hay una serie de títulos que conviene recordar.

1958: "El trueno entre las hojas"; "Sabaleros".

1959: "India"; "...Y el demonio creó a los hombres".

1960: "Favela".

1961: "La burrerita de Ypacaraí".

1962: "Lujuria tropical".

1963: "La leona"; "La diosa impura".

1964: "La mujer del zapatero".

1965: "Los días calientes"; "La tentación desnuda".

1966: "La señora del intendente".

1967: "La mujer de mi padre".

1968: "Carne"; "Desnuda en la arena" "Fuego".

1969: "Embrujada"; "Extasis tropical".

1970: "Fiebre".

1971: "Intimidades de una cualquiera".

1972: "Furia infernal".

1973: "El sexo y el amor"; "La diosa virgen".

1975: "Una mariposa en la noche".

1977: "Insaciable".

1979: "El último amor en Tierra del Fuego".

1980: "Una viuda descocada".

Armando Bo, en cambio, tenía una rica experiencia, anterior al momento en que conoció a Isabel. Había actuado en "Villa Discordia", "Ambición", "La maestrita de los obreros", "Melodías de América", "Villa Rica del Espíritu Santo", "Se abre el abismo", "La Caraba", "Los tres mosqueteros", "Si mis campos hablaran" y "La cabalgata del circo". Luego se inició como productor, y filmó "Pelota de trapo", "Su última pelea", "Sacachispas", "Con el sudor de tu frente", "Fangio, el demonio de las pistas", "Mi divina pobreza", "Honrarás a tu madre", "En cuerpo y alma", "El hijo del crack", "Yo soy el criminal", "Muerte civil", "Días de odio" y "La tigra". Posteriormente, como productor y director, antes de comenzar su ciclo con **Isabel Sarli**, "Adiós, muchachos", "El encuentro del siglo (Argentina vs. Italia)" y "Sin familia".

—"El trueno entre las hojas" se estrenó el 3 de octubre de 1958 —evoca Isabel.

—¿Cómo y cuándo se conocieron Armando y usted?

—Lo conocí en 1956, el 9 de junio de 1956. El año anterior yo había ganado el título de Miss Argentina.

—Lo recordamos. La primera Miss Argentina se eligió en 1954, y fue Ivana Kislinger. Como premio, la incluyeron en la película "La noche de Venus". Usted también debió filmar una película. ¿Qué pasó?

—No me presenté. Era tan tímida. No me interesaba hacer cine.

—¿Cómo la conoció Armando?

—Me buscó para filmar "El trueno entre las hojas". Me había visto en avisos de revistas, anunciando distintos productos. La película que yo debería haber hecho por el concurso iba a ser producida por Atilio Mentasti, pero nunca supe nada más. Ni me interesó averiguar el nombre...

—No todas las películas que usted filmó fueron dirigidas por Armando, ¿no es así?

—Yo hice 27 películas dirigidas por él, otra en la que él fue autor y actor —"La diosa virgen", filmada en Sudáfrica y dirigida por el holandés Dirck de Villiers— y una segunda en la que él no tuvo nada que ver. Fue "Setenta veces siete", sobre libro de Dalmiro Sáenz, que dirigió Leopoldo Torre Nilsson.

—¿Cuál es el balance de estos 25 años de labor conjunta?

—Estoy muy contenta, muy feliz por todo lo que hemos hecho juntos. Con motivo de las películas hemos hecho muchas cosas lindas y nos quedan recuerdos de los innumerables países que hemos recorrido. Hay pocas partes del mundo adonde no hayamos ido. Pero ahora mi deseo más ferviente es que Armando se recupere del posoperatorio.

—Nos imaginamos que tanto trabajo en común les debe haber dejado un anecdotario muy rico...

—¡Uhh! Recuerdo que una vez, en Esquel, estuve a punto de ser pasada por las armas... Todo comenzó a raíz de un cambio de palabras que tuvimos con Armando. Había un grupo de peones del lugar —estábamos en una estancia— que iban armados, por exigencias de la filmación. Y, con ellos, el capataz. Yo quería que Armando hiciera unos planos sin demora, y él quería postergarlos. Entonces yo perdí la paciencia y grité, y dije una palabra fuerte. Entonces el capataz se metió en el medio y con gesto fiero, dijo: "Aquí ninguna mujer levanta la voz". Hizo una seña y los peones levantaron las armas, me apuntaron... y tuve que aclarar que lo había dicho en broma. Armando, los demás actores y todos los integrantes del equipo técnico intervinieron, confirmando lo que yo decía, en tácito acuerdo. Si no, empezaban los tiros.

—¿Qué planes tienen?

—Volver a las cosas primitivas. Ayer nomás él me decía: "Te veo en una jangada, con un vestido ajustado, una flor en el pelo. Así te veo...".

—¿Y lo van a hacer?

—Y... sí. Si Dios nos da fuerzas. Si Dios nos da fuerzas...

"Sabaleros" fue la segunda.

"Favela": ambiente carioca.

"La burrerita de Ypacaraí".

"Setenta...", con "Babsy".

"La leona", rodada en 1963.

1965: "Los días calientes".

"La señora del intendente".

En "La mujer de mi padre".

En 1968 protagonizó "Carne".

"Fuego", largamente velada.

Primera figura de "Fiebre".

"Furia infernal", de 1972.

Africa: "La diosa virgen".

1980: "Una viuda descocada".